

BEN BROWN FINE ARTS



诺特：维塔尔：山水
(NOT VITAL：Landscapes)
2013年5月22日至8月10日

香港Ben Brown Fine Arts画廊幸蒙委托，即将为瑞士艺术家诺特·维塔尔(Not Vital) 推出《维塔尔：山水》雕塑作品展。这也是维塔尔首度在本港举行深入全面的作品展，展出的新作大多创作于中国。《山水》与《弗兰克·奥尔巴赫：肖像》(FRANK AUERBACH: Portraits) 将于本画廊同步举行，二者均订于香港巴塞爾艺术展举行期间揭幕。

圖片說明: 左到右: 1. 諾特·維塔爾《蓮花》, 2012; 2. 諾特·維塔爾, 《風景》, 2013; 3. 諾特·維塔爾《(蒙古)牛糞》, 2013

BEN BROWN FINE ARTS

是次展出的是维塔尔的三大雕塑系列：《莲花》(Lotus)、《牛粪》(Cow Dung) 和《大理石》(Dali marble)。自2007年以来，维塔尔一直在不断创作以莲花为题的雕塑，莲花属于亚热带花卉，其形象超尘脱俗，且庄严圣洁、意境深远，希腊神话、古印度教和佛教文献皆时有提及。维塔尔采用反光不锈钢来彰显莲花的形象，铸成一朵朵独树一帜的手工篆刻莲花，它们或倚墙而放，或在室外亭亭而立。这种超现实的扭曲，正是艺术家常用的借物抒怀手法，他常用出人意表和格格不入的素材，来呈现有机的形态，为作品及其表现的主题注入新的意涵。此次展览将呈献三件全新的「莲花」雕塑，每作俱高逾三米。

维塔尔四海为家，每年远赴巴西、智利、中国、尼日尔和瑞士等国家，在当地生活居住及从事创作。无论身在何方，他都想方设法与所在的国家当地的人民建立深厚的情谊。早于1990年，他曾造访尼泊尔，当地木材稀缺，人们常用牛粪生火，烧伤意外时有发生，当时便有一名男子因儿子烧伤来找他商量。维塔尔带孩子就医期间，结识了一名医生，据后者所言，院内许多孩子都是因为相同的意外而受伤，故此医院亟待成立烧伤专科。这次经历深深触动了维塔尔，他在辞别尼泊尔之际，已决心为此出一分力，其「牛粪」系列于焉应运而生。他用青铜铸成1000块形状各异的牛粪，其收益悉数捐予尼泊尔医院，以筹资建立烧伤专科。其后，这一项目更延伸至尼日尔的阿加德兹，为当地筹款兴建学校。维塔尔对箇中的讽刺意味深有体会：在当今世上的穷乡僻壤，牛粪被视为燃料而奇货可居；但在较富裕的国家，牛粪却为人所唾弃。如今，他正是把青铜雕塑卖给那些平时对牛粪避之则吉的人们，以资助那些珍惜牛粪的贫苦大众。

艾未未于2000年进驻北京草场地，迄今该地已发展成为一处远近闻名的艺术区，维塔尔亦于2009年在当地开设工作室。他的创作空间屋顶很高，虽无窗户，天窗却大得惊人，其助手通常是几位熟谙手工篆刻(一门濒临绝迹的手艺)的工匠。维塔尔擅于就地取材，并从中汲取灵感。近年来，他开始采用中国西南的云南大理石——一种以天然纹理而闻名遐迩的乳浊状黑白石材，其纹理恍若飘逸灵动的山水图景。维塔尔把筛选出来的大理石块，镶入不规则的三维手工石膏框内。这些作品的标题也与石纹遥相呼应，诸如《冰川》(Glacier)、《海景》(Seascape)、《群山》(Mountains) 和《天气》(Vadret，瑞典文代表天气)等。它们俱是挂墙的凸雕，以不规则和扭曲的角度在平面兀自突出。

BEN BROWN FINE ARTS

艺术家小传

诺特·维塔尔(Not Vital) 于1948年生于瑞士森特，他曾赴巴黎和罗马进修，1974年迁居纽约。近年来，他在瑞士森特、尼日尔的阿加德兹、智利的诺图纳(NotOna是艺术家名下的一座私人岛屿) 及巴西里约热内卢等地从事创作和生活。维塔尔的作品常在世界各大艺术机构展出，如北京的尤伦斯当代艺术中心、奥地利萨尔兹堡的现代美术馆、奥地利的维也纳美术馆、芝加哥艺术俱乐部、德国的比勒菲尔德美术馆及第49届威尼斯双年展等。他最近更夺得了中国《公共艺术》(Public Art China) 及美国《公共艺术评论》(Public Art Review) 合颁的「国际公共艺术奖」。

媒体如欲索取资料或有查询，欢迎与本画廊联络：

Grace Wong 黄懿琦

+852 9087 1557 grace@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中环毕打街12号毕打行301室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六早上 11 时至 下午 7 时开放