BEN BROWN FINE ARTS

弗兰克·奥尔巴赫：肖像
Frank Auerbach: PORTRAITS
2013 年 5 月 22 日至 8 月 10 日

弗兰克·奥尔巴赫(Frank Auerbach) 是英国当代艺坛的泰斗，香港 Ben Brown Fine Arts 画廊谨订于 2013 年 5 月 22 日，为他在香港推出首场个展。此次展览聚焦于他自 1970 年代迄今创作的一批精撰肖像和素描，以呈现这名深居简出的艺术家的洞见与造诣。本画廊还会同步推出《诺特·维塔尔：山水》(NOT VITAL: Landscapes)，两者均订于香港巴塞尔艺术节举行期间揭幕。

奥尔巴赫已届 82 岁高龄，在同辈英国艺术家(已故画家 Lucian Freud 也是他的知交) 当中，是少数依然健在的艺坛名宿之一。五十多年来，他一直在伦敦北部一间朴实无华的画室默默耕耘、创作不辍，过着简朴克己、不求闻达的生活。他的模特大多已与他合作数十年，所以其作品恍如在深入全面地剖析一群知交好友的心路历程。展出作品中，有画家的儿子杰克(Jake)、妻子朱莉亚(Julia)、艺评人威廉•费弗(William Feaver)、策展人凯瑟琳•兰柏特(Catherine Lampert) 及商人大卫•朗道(David Landau)等人的肖像，他们多年来皆任劳任怨地不时为画家担当模特。

随着时间的推移，奥尔巴赫发现模特们渐渐变得没那么自觉。他说道：「人们头一回坐在那儿作沉思状时，脸上总是诸多表情。要等到他们进入神疲力倦、强打精神的阶段，其本性才会慢慢浮现。」在这种不由自主的状况下，我们或许会以为模特的五官轮廓会变得柔和放松，但在奥尔巴赫厚涂重抹的笔触和生动传神的色彩烘托下，他们却沉淀为一幅幅怵目惊心的图像，使其心中汪洋恣肆的情感和挥之不去的心绪更呼之欲出。

BEN BROWN FINE ARTS

奥尔巴赫创作之际，会在画布上精心涂上一层又一层的油彩或压克力，然后再把颜料刮掉，并在表面残存的颜料之上作画，由此形成的画面质感粗犷，极具戏剧张力。由于创作过程十分艰辛，这意味着他动辄要用数月—— 甚至好几年—— 才能完成一幅作品。奥尔巴赫觉得这种耗时费力的作画方式颇具启迪作用，据他所述：「周而复始地为同一个人画像，反而衍生了疏离感；最终，你会越来越接近赤裸裸的真相，就像和家人争吵时，残酷的真相往往会脱口而出，两者道理如出一辙。」

许多艺术家在创作生涯中，不断地探索各类风格、主题和媒材，奥尔巴赫却反其道而行，他一直孜孜不倦地专攻绘画，并辅之以素描创作。是次展览见证了这名艺术家始终如一的创作热忱，也显示了他赢得全球艺评人和收藏家众口交赞的原因所在。

艺术家小传

弗兰克·奥尔巴赫(Frank Auerbach) 于 1931 年出生于柏林一个富裕的犹太家庭，父母亲分别是律师和艺术家。他八岁的时候，通过儿童转移计划(Kindertransport) 抵达英国，该计划旨在把犹太裔儿童送往英国的寄养家庭和寄宿学校，免遭纳粹德军迫害。他的父母留在德国，其后双双在集中营遇害。奥尔巴赫曾入读肯特郡的一所寄宿学校，校内师生大多是因战火而流离失所的人们。1948 年至 1952 年期间，他就学于伦敦中央圣马丁艺术与设计学院， 1952 至 1955 年期间则赴皇家艺术学院深造。时至 1956 年，他举办了首场个展，观众当时的反应是大惑不解，但艺评人 David Sylvester 却大表支持：「即便颜料深厚堆垛，但观画之后，人们脑海中留下的是一幅又一幅在返璞归真、独一无二的光线中重现与重构的画面，这与已故画坛巨匠透纳作品中澄明纯净的光线有异曲同工之妙。

奥尔巴赫的作品曾于伦敦的海沃美术馆、阿姆斯特丹的梵高美术馆、康涅狄格州纽黑文的耶鲁英国艺术中心、汉堡艺术协会、索菲亚王后国家艺术中心博物馆、伦敦国家美术馆、伦敦皇家艺术学院及科陶德艺术学院等知名机构展出。奥尔巴赫甚少离开英国，自 1950 年代以来，他大部分时间皆以伦敦画室作为其生活和创作的场所。

媒体如欲索取资料或有查询，欢迎与本画廊联络：
Grace Wong 黄懿琦
+852 9087 1557
grace@benbrownfinearts.com
Ben Brown Fine Arts
香港中环毕打街 12 号毕打行 301 室
+852 2522 9600
www.benbrownfinearts.com
星期一至六早上 11 时至 下午 7 时开放

图片说明: 《威廉•费弗头像 II》,2008. 油画画布. 51.1 x 56.2 公分(20 1/8 x 22 1/8 英寸)
Courtesy of Ben Brown Fine Arts.