

BEN BROWN FINE ARTS



维克·穆尼斯《上海明信片》(无名明信片系列, 2014), 数码彩色相片; 180.3 x 256.3 厘米 (71 x 100 3/4吋); 版数: 6 + AP4
101.6 x 144.3 厘米 (40 x 56 3/4吋); 版数: 6 + AP 4

维克·穆尼斯 (VIK MUNIZ)

《无名影集》

2015年1月16日至3月4日

艺术家将亲临香槟酒会: 1月29日(星期四) 下午6-8时

Ben Brown Fine Arts 画廊幸蒙委托, 将为维克·穆尼斯 (Vik Muniz) 的全新力作在香港推出第二场个展。这次展出的是他近期的《无名影集与明信片》(Album and Postcards from Nowhere) 系列: 穆尼斯收集老照片和明信片成瘾, 他将这些极为私人的纪念品弄碎, 将之拼凑成大胆创新的图像, 再放大成惊人的巨幅。该批作品反思了个人与集体、代代相传与昙花一现、怀旧与现代等对立的概念。众所周知, 穆尼斯擅于利用别具一格的素材, 如灰尘、糖菓、巧克力、钻石、玩具、纸打孔器、旧破烂、干颜料和碎杂志, 将之重塑为能激活观众潜意识中的视觉宝藏和发人深省的图像。

多年来，穆尼斯一直孜孜不倦地搜集家庭老照片和影集，其珍藏洋洋大观。他深深觉得，这些载录了人生里程碑的对象极具个人价值，但与此同时，他也发现手头上的影集有种种千篇一律的主旋律，使之看起来既公式化，又机械化和换汤不换药。纵观二十世纪初，由于拍摄家庭和个人照片成本不菲且材料稀缺，所以拍摄手法正规隆重、一丝不苟，而照片和影集亦成为留给子孙后代的传家之宝。但随着数码科技的诞生，影集和冲洗照片已迹近淘汰，而拍摄的图像往往亦经不起推敲，且易于仿制和扭曲。通过其《无名影集》系列，穆尼斯剖析了上一世纪摄影作品的双重特征，使观众得以一窥拼贴老照片的精微之妙，以及利用科技成果集合而成的全图。就《无名影集》(2014) 之<仕女山水>、<青年拳手>和<夏>，穆尼斯将手头上现成的黑白或褐彩照片混合拼贴，创造出其独树一帜的怀旧经典休闲图像。

在《无名明信片》系列之中，穆尼斯也是将自己搜集的古老明信片略加改动，重塑为世界各地缤纷多姿的名城风光和地标，如香港和上海的轮廓线、中国的万里长城、洛杉矶的好莱坞标志和伦敦的皮卡迪利广场，藉此探讨回忆、怀旧与隐私等概念。人们以往会用发送和收集明信片的方式，来记取旅途点适和传达讯息，虽然现代科技实时快捷，明信片的地位大不如前，但穆尼斯仍对其发展史深感兴趣。拼贴而成的老照片雄浑厚重，再加上拍摄时采用的影棚布光，给这些巨幅摄影平添了一分灵动立体、恢宏大度的质感。除了城市景观，他创作于 2014 年的《无名明信片》系列之<草裙舞者>、<滑水>及<西棕榈滩>皆重现了明信片常见的欢快景象，洋溢着闲适惬意的度假气息，当中既有奇珍异兽，也有作节庆装束、笑容可掬的女性。

维克·穆尼斯 (Vik Muniz) 生平

1961 年，维克·穆尼斯出生于巴西圣保罗，他现以纽约布鲁克林和里约热内卢为家。他的作品常在全球各大机构展出，诸如纽约国际摄影中心、圣保罗现代艺术博物馆、里约热内卢现代艺术博物馆、纽约惠特尼美术馆、巴塞隆那米罗基金会、休斯敦曼尼尔博物馆、罗马当代艺术博物馆、都柏林爱尔兰当代艺术博物馆、以色列特拉维夫博物馆及上海龙美术馆等。他的作品亦散见于各大收藏，如纽约现代艺术博物馆、芝加哥艺术学院、纽约所罗门·R·古根汉美术馆、纽约大都会艺术博物馆、圣保罗现代艺术博物馆、东京当代艺术博物馆、波士顿美术馆、休斯敦美术馆、伦敦泰特美术馆、维多利亚与艾伯特博物馆、明尼阿波利斯沃克艺术中心及纽约惠特尼美术馆。穆尼斯更是 2001 年威尼斯双年展代表巴西参展的艺术家。

维克·穆尼斯是 2010 年奥斯卡最佳纪录片入围作品《荒原》(Waste Land) 的主人翁，以及联合国教科文组织现任亲善大使。

媒体若有查询，请随时与本画廊联络：

周桂丽

电话：+852 6056 6115

电邮：guili@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中环毕打街 12 号毕打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 时至下午 7 时