

# BEN BROWN FINE ARTS



西蒙·伯尔奇 《天色湛蓝，朵云掠过。她闻到了青草的味道，亦尝到了小花碎后的清香》(2015)  
油画； 200 x 250 厘米 (78 3/8 x 98 3/8吋)

## 西蒙·伯尔奇 (Simon Birch): 注定

2015年3月12日至4月29日

预展：3月11日(星期三)下午6至9时

香港 Ben Brown Fine Arts 画廊欣然宣布，即将为本港知名艺术家西蒙·伯尔奇 (Simon Birch) 的全新力作举办名为「注定」的画展。这是本画廊为伯尔奇在港举办的第二场个展，届时将与香港巴塞尔艺术展同步推出。

伯尔奇最为人津津乐道的是其千姿百态、平涂厚抹的肖像，画中人物的忧惧不安与生命力跃然纸上。这些作品技法精湛，宽阔的色块在画面上纵横交迭，生动传神地捕捉了画中人的动态。就《天色湛蓝，朵云掠过。她闻到了青草的味道，亦尝到了小花碎后的清香》(2015)而言，伯尔奇将这种强烈的动感刻画得淋漓尽致，画中的女主人翁比例惊人，状若闪避一股色彩与动力的漩涡，其肢体则由支离破碎、几何形状的斑驳色块构成。

伯尔奇的画作虽以具象为主，但近来的表现形式日渐抽象。在许多巨幅肖像中，垂直带状的色块已不复见，取而代之的是夸张放大的旧作细部。这种拼接式的布局，使画面宛若起伏有致的截面，紊

乱骚动、抽象写意之感益发明显。《红色对撞机与潜行的狐狸》(2014) 的画风浑如抽象一派，奔放自然的色块蔓延至画布边缘，一名双手捧头、蜷曲瑟缩的女性依稀可辨，同一个姿势也曾出现于画家的旧作，但以往的手法较为具象。画中人物虽一如既往的生动，但蜕变后的风格更侧重于画意的传达与描写的精准。

## 艺术家生平

伯尔奇于 1974 年生于英格兰布赖顿，但过去二十多年来一直以香港为家，创作不辍。他曾于北京、洛杉矶、迈阿密和新加坡举办个展，也参加过香港艺术馆和东京当代艺术博物馆的群展。伯尔奇曾夺得享誉盛名的路易威登亚洲艺术奖和杰出亚洲艺术奖。他曾于香港筹办两个大型多媒体装置项目，即《希望与荣耀：概念马戏团》(2010) 与《Daydreaming With...香港版》(2012)，目前正着手筹备一项在纽约展出的多媒体创作。

媒体若有查询，请随时与本画廊联络：

周桂丽

电话：+852 60566115

电邮：guili@benbrownfinearts.com

### Ben Brown Fine Arts

香港中环毕打街 12 号毕打行 301 室

电话：+852 2522 9600

[www.benbrownfinearts.com](http://www.benbrownfinearts.com)

星期一至六上午 11 时至下午 7 时



西蒙·伯尔奇

《红色对撞机与潜行的狐狸》(2014)

油画

200 x 300 厘 / 78 ¾ x 118 ⅛ 吋

BEN BROWN GALLERY LIMITED

301 PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL HONG KONG

T+852 2522 9600 HKINFO@BENBROWNFINEARTS.COM

WWW.BENBROWNFINEARTS.COM