

BEN BROWN FINE ARTS



奥里·格斯《镜花缘：虚拟 Eo1》(2014)；激光打印；199 x 180 公分 / 78 ¾ x 70 ¾ 吋；版数：6 + 2 AP

奥里·格斯(Ori Gersht)：镜花缘

2015 年 5 月 16 日至 7 月 11 日

预展：5 月 15 日 (星期五) 下午 6 至 8:30 时

香港 Ben Brown Fine Arts 欣然宣布，即将为享誉艺坛的摄影家奥里·格斯(Ori Gersht) 在港举办首场个展。本画廊是次推出的全新摄影系列，展现了这名艺术家如何利用镜头来捕捉苦心经营的花卉静物镜像在破裂瞬间的动态，其影像动人心魄、趣味盎然，既突显了艺术家的苦心孤诣，却又纯属机缘巧合。奥里通过《镜花缘》来探讨摄影主观和恒常的表现力、生命的脆弱与无常，以及破立之间变幻莫测的关系。

近年来，奥里·格斯醉心研究静物风俗画的历史涵义、借代符号和隐含喻意。在创作「镜花缘」系列的过程中，他和工作室团队花了几个月的时间，一丝不苟地经营各种丝花造型，精确无误地复制了维也纳美术史博物馆藏三幅老扬·布吕赫尔的花卉静物画。然后，他们把瓶花拿到精心布置的工作室中，放在多面镜子之前。当电荷流通镜

面，奥里用多部大幅相机来拍摄爆炸时的情形。一枱相机聚焦于镜子表面，以捕捉玻璃破裂之际的碎屑和残片，而此刻花卉的镜像亦变得模糊不清（命名为「实体」系列）；而另一枱相机的焦距有两倍之远，旨在记录绚丽的花卉镜像在剧烈爆炸时支离破碎的情景（定名为「虚拟」系列）。此外，「镜花缘」系列中尚有一组名为「融汇」的作品，奥里巧用锤子在镜子背面的钢板造成冲击波，以同时呈现玻璃实体与镜像的特质。每部相机记录的皆是同一个场景，但画面却大异其趣，由此可见，独一无二的客观真相并不存在，连摄影这种具象的媒介亦不例外。这组静物图为奥里提供了一个极具表现力的平台，以探讨和谐与纷乱之间模糊的界限、美好与生命的无常、时间与冲突的破坏力。

奥里·格斯的《镜花缘：实体 E01》(2014) 呈现了玻璃破碎的瞬间，其效果无比精准，既彰显了镜子背面龟裂的细纹，亦展示了玻璃炸碎时不可思议的美态，而背景之中的静物仍依稀朦胧、斑斓绚丽，让人久久难以忘怀。相比之下，《镜花缘：虚拟 E01》(2014) 展示的瓶花则毫发可鉴、生机盎然，与这一系列师法的油画杰作遥相呼应，但细察之下，其宁谧表象之下的分崩离析仍无所遁形。《镜花缘：融汇 B05》(2014) 则糅合了上述两种技巧，既展现了不规则的玻璃碎片旋涡，又结合了五彩缤纷的花卉精致细腻的镜像。

艺术家生平

奥里·格斯于 1967 年在以色列特拉维夫出生，他曾获伦敦西敏大学颁发摄影、电影和录像学士学位，以及伦敦皇家艺术学院的摄影硕士学位。他曾于全球各大机构举办个展，如伦敦泰特美术馆、华盛顿特区赫希洪博物馆和雕塑园、波士顿美术馆、特拉维夫美术馆、康涅狄格州纽黑文的耶鲁英国艺术中心和纽约的犹太美术馆。奥里·格斯作品散见于世界各地的私人 and 公众珍藏，如旧金山现代艺术博物馆、纽约所罗门·R·古根汉美术馆、洛杉矶市立美术馆、洛杉矶盖蒂美术馆、伦敦维多利亚与艾伯特博物馆及耶路撒冷的以色列博物馆。目前，他以伦敦作为生活和工作基地。

媒体若有查询，请随时与本画廊联络：

周桂丽

电话：+852 60566115

电邮：guili@benbrownfinearts.com

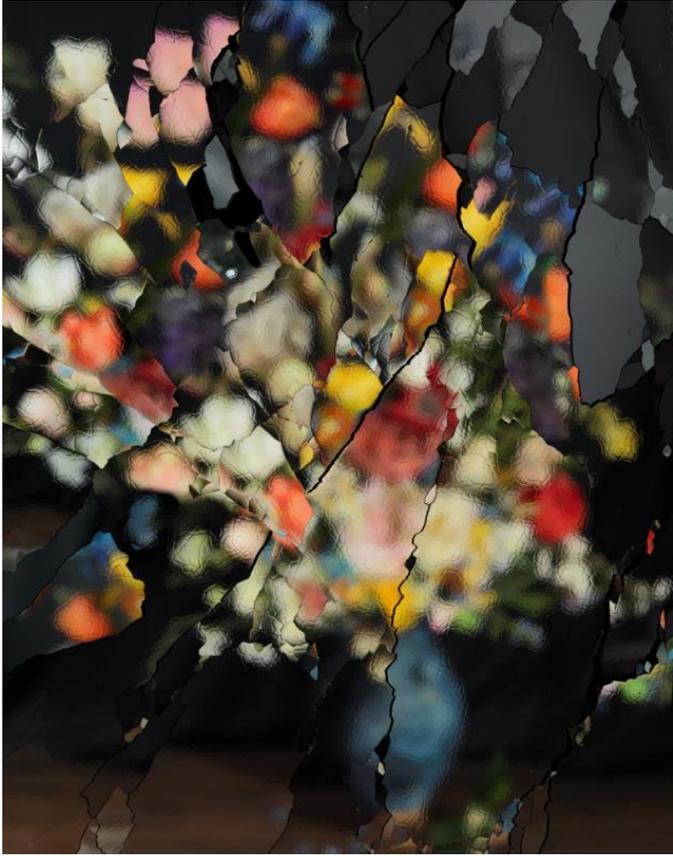
Ben Brown Fine Arts

香港中环毕打街 12 号毕打行 301 室

电话：+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 时至下午 7 时



奥里·格斯《镜花缘：实体 E01》(2014)；激光打印；190 x 148 公分 / 74 ¾ x 58 ¼ 吋；版数：6 + 2 AP



奥里·格斯《镜花缘：融汇 B05》(2014)；激光打印；100 x 87 公分 / 39 ⅞ x 34 ¼ 吋；版数：6 + 2 AP