

# BEN BROWN FINE ARTS



Yoan Capote, *Isla (Negro y Blanco)*, 2015, 103.5 x 154 x 6.5 cm. (40 3/4 x 60 5/8 x 2 1/2 in.)

## YOAN CAPOTE: ISLA

2015年12月9日 - 2016年1月29日

私人預展 12月8日下午6點至8點

Ben Brown Fine Arts 畫廊很榮幸在倫敦為大家呈獻 Yoan Capote 的第二次個展《ISLA》。隨著古巴的藝術氛圍繼續引起國際關注，Capote 已經成為在古巴藝術家群體中迅速冒起的知名先行者。Capote 在他的作品中探索了多種普遍主題，從人類的狀況到文化認同，移民和政治均有涉獵。本次展覽的重點是 Capote 的標誌性「魚鉤畫」，由藝術家設計的十二幅海景繪畫組成，作為畫廊空間的裝置，作品的消失點似乎併入一條連續的地平線，像水周圍着觀賞者。

從 2014 年的 *Isla (Olvido)* 的寧靜遺體，到 2015 年的 *Isla (Mar de Nubes)* 中駕駛雨水洶湧的海洋以及 2015 年的 *Isla (Punto de Fuga)* 的茫茫天氣和謹慎的樂觀情緒，它們反映了與人類條件完全相同的衝動，痴迷和衝突。Capote 的視線之旅帶領我們從 *Isla (Albedrío)* (2014) 的黎明的粉紅色天空走到 *Isla (Nada)* (2015) 的墨色深度。它們不僅僅是海洋和天空的表徵，而是在探索精神和物質界限。Capote 卡波帝是一個不安定的創造者，在他筆下創作出水和空氣、黎明和夜晚、希望和絕望，這些沒有人能超越範圍。

Capote 作品中的海岸和 植物根莖來自於他在童年時期成長在一個政治孤立的島嶼上的回憶，他當時強烈的渴望了解美國和以外的國家。Capote 指出:「海是對任何島嶼人的痴迷...當我小時候，我望向地平線，想像超越世界。海洋代表了這些夢想的誘惑力，同時也是危險和孤立。」當觀眾越來越接近表面時，這些極富畫面和看似仁慈的海景將自己看作是強大的形象，但暗示著危險和歧義。成千上萬的魚鉤緊緊貼在畫的表面，造成美麗與誘惑之間的緊張關係，以及危險和迷失。從魚鉤上偶爾發現的血跡，你會了解到在遷移夢想中的真正危險。

Capote 的作品不僅能包容他在政治上不穩定和孤立的國家長大的個人經歷，而且同時傳達超越自傳的普遍性。他的作品重新詮釋和擴展了海洋繪畫的無所不在的主題，不僅在古巴的藝術，而且在整個藝術歷史的範式中也是如此。

## 藝術家簡歷

Capote 生於 1977 年，生活和工作在古巴哈瓦那。他在哈瓦那高等學院學習，他的作品在美國、歐洲和古巴等地廣泛展出。Capote 已獲得古根漢基金會、教科文組織、波洛克克拉斯納基金會，紐約以及巴黎布朗斯通基金會等著名機構的獎勵和贈款。同時他的作品也被大量知名機構收藏包括海牙 Beelden aan Zee 博物館、位於坦佩的亞利桑那州立大學藝術博物館、蘇黎世 Daros Latinamerica AG、巴黎和加州舊金山的加德滿都藝術基金會、Pizzuti Collection 等等。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡:

### Ben Brown Fine Arts

Jemma Beeley

T. +44 (0)20 7734 8888

E. [jemma@benbrownfinearts.com](mailto:jemma@benbrownfinearts.com)

[www.benbrownfinearts.com](http://www.benbrownfinearts.com)

誠邀您加入我們的推特(@BenBrownFineArt), Facebook(@BenBrownFineArts)和透過 Hashtag #YoanCapote #YoanCapoteIsla 追蹤我們的 Instagram