

BEN BROWN FINE ARTS



Nobuyoshi Araki, *Untitled (Bodyscape)*, 1997, c-print, 120 x 150 cm. (47 ¼ x 59 1/8 in.)
Hiroshi Sugimoto, *Baltic Sea, Rugen*, 1996, gelatin silver print, edition of 25, 50.8 x 61 cm. (20 x 24 in.)

荒木經惟

杉本博司

2016年1月28日至3月12日

私人預展: 1月27日星期三下午六時至八時

麥克納馬拉藝術項目聯合呈獻

Ben Brown Fine Arts 畫廊十分榮幸可與麥克納馬拉藝術項目合作為各位呈獻荒木經惟和杉本博司聯合展覽，同時展現了兩個來自日本的最著名的當代攝影師的標誌性且看似完全無關的作品。杉本博司雄偉壯觀的黑白海景和劇院與荒木經惟的高度色情的女性和鮮花圖像並置一起，展現出兩位藝術家對他們的攝影題材的竦慕和攝影撼動人心的本質。這兩位經驗老到的藝術家過去六十年來一直不間斷的以系列的方式拍攝，它們的作品體現了日本文化中經常發現的對立面：無所不在的壓抑和審議與不受限制的性慾、怪癖、頹廢等亞文化共存。

荒木經惟1940年於東京出生，以高度親密和無恥的色情女性形象而聞名，經常捕捉被稱為Kinbaku的日本古代奴役手段。這位多產的藝術家在日本拍攝了數千名婦女，從陌生人到伴侶，作品之中原始和無法阻擋的壓迫感揭示了他與他鏡頭下的主角之間的情感聯繫。在荒木經惟的作品oeuvre中花朵是一個重要的符號，他把有強烈性暗示和巨體清晰度的圖像放大，在添加上不同的顏色漸漸化成色情之花。荒木經惟的作品十分多樣，從記錄他的日常生活的自發快黑白快照，到技術精確，有條不紊的擺拍皆有。但所有的作品都強調人與人之間的連繫，性

BEN BROWN FINE ARTS

和藝術家的生活慾望。努力不懈的藝術家在世界各地獲得了崇高的地位和極大的好評，並出版了限量400本的攝影集。

杉本博司1948年在東京出生，他的標誌性的黑白照片受人所珍視，當中的攝影主題非常廣泛，包括博物館、劇院、海景和建築等等。在他一系列的作品中，杉本解決了時間性，感知與現實的觀念，人生的過渡以及組成自然世界的基本要素，即水和光。在1978年，杉本博司開始了他的劇院系列，在經典的美國電影院和驅動器的三腳架上設置一個大幅面相機，在電影播放期間讓相機快門打開，屏幕上的投影機燈會產生令人不安的曝光過度成為他作品中的核心元素，揭示了黑暗劇院的獨特建築細節。透過這些作品杉本博司可以用單一的形象來表達時間的流逝，探索黑白電影和非常規光源的可能性。1980年，杉本博司開始了他的海景系列，他在世界各地的不同的大氣條件下，在不同時間捕捉到海洋和天空的融合。雖然照片的組成是非常一致的：海洋，地平線和空氣，時間和光線的元素在這個冥想和崇高的系列中創造出無盡的圖畫安排。與荒木的高度自傳和非動畫的作品不同，杉本的細緻的作品沒有人的存在，同時暗示超自然。

我們很榮幸將這兩位尊敬的藝術家的作品聚集在一起，為他們不可思議的風格對現代和當代攝影的創新，以及對他們所選題材的不懈奉獻致以最崇高的敬佩。

誠邀您加入我們的推特(@BenBrownFineArt), Facebook(@BenBrownFineArts)和透過 Hashtag #JanWorst 追蹤我們的 Instagram。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡：

Blake Kwok

T.+852 2522 9600

E.blake@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

303 Pedder Building, 12 Pedder Street Central Hong Kong

+852 2522 9600 www.benbrownfinearts.com

Monday-Saturday, 11AM - 7PM