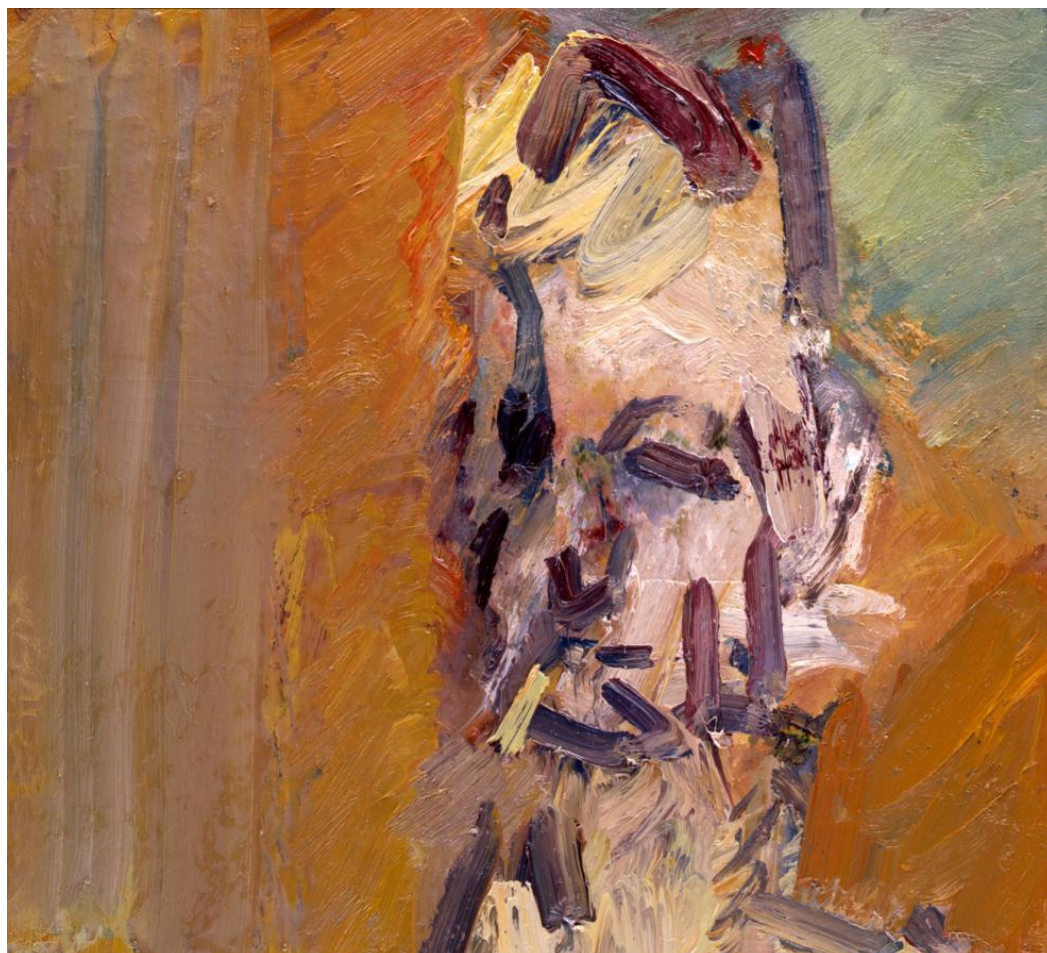


BEN BROWN FINE ARTS



弗蘭克·奧爾巴赫：肖像

Frank Auerbach: PORTRAITS

2013 年 5 月 22 日至 8 月 10 日

弗蘭克·奧爾巴赫 (Frank Auerbach) 是英國當代藝壇的泰斗，香港 Ben Brown Fine Arts 畫廊謹訂於 2013 年 5 月 22 日，為他在香港推出首場個展。此次展覽聚焦於他自 1970 年代迄今創作的一批精撰肖像和素描，以呈現這名深居簡出的藝術家的洞見與造詣。本畫廊還會同步推出《諾特·維塔爾：山水》(NOT VITAL: Landscapes)，兩者均訂於香港巴塞爾藝術節舉行期間揭幕。

BEN BROWN FINE ARTS

奧爾巴赫已屆 82 歲高齡，在同輩英國藝術家 (已故畫家 Lucian Freud 也是他的知交) 當中，是少數依然健在的藝壇名宿之一。五十多年來，他一直在倫敦北部一間樸實無華的畫室默默耕耘、創作不輟，過着簡樸克己、不求聞達的生活。他的模特大多已與他合作數十年，所以其作品恍如在深入全面地剖析一群知交好友的心路歷程。展出作品中，有畫家的兒子傑克(Jake)、妻子朱莉亞(Julia)、藝評人威廉·費弗 (William Feaver)、策展人凱瑟琳·蘭柏特 (Catherine Lampert) 及商人大衛·朗道 (David Landau) 等人的肖像，他們多年來皆任勞任怨地不時為畫家擔當模特。

隨着時間的推移，奧爾巴赫發現模特們漸漸變得沒那麼自覺。他說道：「人們頭一回坐在那兒作沉思狀時，臉上總是諸多表情。要等到他們進入神疲力倦、強打精神的階段，其本性才會慢慢浮現。」在這種不由自主的狀況下，我們或許會以為模特的五官輪廓會變得柔和放鬆，但在奧爾巴赫厚塗重抹的筆觸和生動傳神的色彩烘托下，他們卻沉澱為一幅幅怵目驚心的圖像，使其心中汪洋恣肆的情感和揮之不去的心緒更呼之欲出。

奧爾巴赫創作之際，會在畫布上精心塗上一層又一層的油彩或壓克力，然後再把顏料刮掉，並在表面殘存的顏料之上作畫，由此形成的畫面質感粗獷，極具戲劇張力。由於創作過程十分艱辛，這意味着他動輒要用數月——甚至好幾年——才能完成一幅作品。奧爾巴赫覺得這種耗時費力的作畫方式頗具啟迪作用，據他所述：「周而復始地為同一個人畫像，反而衍生了疏離感；最終，你會越來越接近赤裸裸的真相，就像和家人爭吵時，殘酷的真相往往會脫口而出，兩者道理如出一轍。」

許多藝術家在創作生涯中，不斷地探索各類風格、主題和媒材，奧爾巴赫卻反其道而行，他一直孜孜不倦地專攻繪畫，並輔之以素描創作。是次展覽見證了這名藝術家始終如一的創作熱忱，也顯示了他贏得全球藝評人和收藏家眾口交讚的原因所在。

BEN BROWN FINE ARTS

藝術家小傳

弗蘭克·奧爾巴赫 (Frank Auerbach) 於 1931 年出生於柏林一個富裕的猶太家庭，父母親分別是律師和藝術家。他八歲的時候，通過兒童轉移計劃 (Kindertransport) 抵達英國，該計劃旨在把猶太裔兒童送往英國的寄養家庭和寄宿學校，免遭納粹德軍迫害。他的父母留在德國，其後雙雙在集中營遇害。奧爾巴赫曾入讀肯特郡的一所寄宿學校，校內師生大多是因戰火而流離失所的人們。1948 年至 1952 年期間，他就學於倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院，1952 至 1955 年期間則赴皇家藝術學院深造。時至 1956 年，他舉辦了首場個展，觀眾當時的反應是大惑不解，但藝評人 David Sylvester 卻大表支持：「即便顏料深厚堆垛，但觀畫之後，人們腦海中留下的是一幅又一幅在返璞歸真、獨一無二的光線中重現與重構的畫面，這與已故畫壇巨匠透納作品中澄明純淨的光線有異曲同工之妙。

奧爾巴赫的作品曾於倫敦的海沃美術館、阿姆斯特丹的梵高美術館、康涅狄格州紐黑文的耶魯英國藝術中心、漢堡藝術協會、索菲亞王后國家藝術中心博物館、倫敦國家美術館、倫敦皇家藝術學院及科陶德藝術學院等知名機構展出。奧爾巴赫甚少離開英國，自 1950 年代以來，他大部分時間皆以倫敦畫室作為其生活和創作的場所。

媒體如欲索取資料或有查詢，歡迎與本畫廊聯絡：

Grace Wong 黃懿琦

+852 9087 1557

grace@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街 12 號畢打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六早上 11 時至 下午 7 時開放

圖片說明: 《威廉·費弗頭像 II》, 2008. 油畫畫布. 51.1 x 56.2 公分 (20 1/8 x 22 1/8 英寸)
Courtesy of Ben Brown Fine Arts.