

BEN BROWN FINE ARTS



加文·特克《Fright Wig Piss》(2014)；絲網印刷布本；100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 吋)

加文·特克 (GAVIN TURK)

A

2014 年 9 月 13 日至 11 月 15 日

藝術家將親臨 9 月 23 日下午 6-8 時的開幕香檳酒會

2014 年 9 月 13 日，香港 Ben Brown Fine Arts 畫廊將推出加文·特克 (Gavin Turk) 的首場亞洲個展。這位享負盛名的英國藝術家將親臨開幕式，而展出的作品無不意義重大、發人深省，堪稱集其十年來創作生涯之大成，內容之豐讓人目不暇給。這次的展覽包括一件仿真雕塑新作、以霓虹燈為主題的展廳及以「後」沃霍爾系列為題的展廳。

近三十年來，特克鏗而不捨地用作品來質疑價值本義、原作者和身份定位的問題，以大膽創新的手法來參照借用多位現代大師和他自己的創作。特克是英國最重要的當代藝術家之一，亞洲觀眾可以藉此良機，一睹其才華洋溢、概念新穎的創作方式。

特克最近曾到香港一遊，他以此為靈感，特為展覽創作了一件泡沫塑料盒雕塑，這屬於他最為人津津樂道的仿真雕塑系列，這一系列都是將看似微不足道的事物鑄成大型青銅雕塑，並用顏料來進一步混淆其真實含義。就此而言，特克選取的是香港菜市場運魚最常用的聚苯乙烯容器，他把司空見慣的尋常物件，提升至重要藝術品的高度，迫使觀眾正視事物的本相與功用。

本畫廊的項目室將變身為一個霓虹裝置空間，所有展品俱讓人一見難忘，如《Port (Yellow)》(2012)、《The Observing Eye》(2012)和《One Twenty Five》(2013)。特克擅用霓虹裝置來剖析消費主義、名氣、宣傳和公開展示等課題，同時也糅合參照了勒內·馬格利特、馬塞爾·杜尚和安迪·沃霍爾等二十世紀藝壇巨擘的經典符號。展覽期間，適逢英國達勒姆郡鮑斯博物館 (Bowes Museum) 也推出了特克的霓虹燈系列個展，後者將於洛希苑的新藝術中心 (New Art Centre, Roche Court) 和布萊克浦的 Grundy 藝廊作巡迴展覽。

本畫廊還會用另一個展廳來呈獻特克的「後」沃霍爾系列，這批作品挪用了沃霍爾最膾炙人口的經典圖像，特克最常用的表現手法是將自己移花接木，但仍採用了該位殿堂級大師當年所用的絲網印刷技術。這些顛覆性的畫作辨識度很高，而主題卻出乎意料的陌生，其落差讓人心下惴惴，但卻有助於推動大家探討作者身份、身份定位和關於藝術家的種種迷思。特克還特為是次的展覽設計了一款壁紙，以襯托展廳內懸掛的展品。

這位藝術家將展覽命名為「A」，其解釋如下：『「A 是第一個拉丁字母的大寫，alphabet [即字母表] 一字也以 A 開頭，其字根「alpha」和「beta」正是希臘字母表的頭兩個字。完整的字詞有時候也會用頭一個字母來代表，「A is for Apple」便是最佳的例子。

「A」泛指天涯；A 可以是一個統稱，但聽起來卻餘韻無窮。「art」頭一個字母的大小寫，在意義上也有區別。大寫開頭的 Art 格外煞有介事，總是有種隸屬他者的感覺。A 也是 Anarchy [即無政府狀態] 這個字的頭一個字母，它就像代表某個字或意識形態的一面旗幟。在 A 點與 B 點之間，A 是旅程的起點，因此這個展覽標題也體現了展開觀看之旅的真諦。』

藝術家生平

加文·特克於 1967 年在英格蘭吉爾福德出生，曾就讀於倫敦皇家藝術學院。他的藝術碩士畢業展《Cave》(1991) 呈獻的是一個塗了石灰水的畫室，當中只有一塊紀念他自己的藍色古蹟牌匾，此事引起了極大的迴響。雖然他被拒發學位，但有關的爭議引起了查爾斯·薩奇的注意，而特克也得以躋身一個名為「英國年輕藝術家」(Young British Artists, 簡稱「YBAs」, 其構成較為鬆散) 的群體。自此，世界各大畫廊陸續開始代理特克的作品，他更被視為許多英國當代雕塑形式的先驅，如彩繪銅雕、蠟像、挪用藝術史上的經典元素及用垃圾從事創作等。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡：

周桂麗

電話：+852 6056 6115

電郵：guili@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街 12 號畢打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 時至下午 7 時