

BEN BROWN FINE ARTS



維克·穆尼斯《上海明信片》(無名明信片系列, 2014), 數碼彩色相片; 180.3 x 256.3 厘米 (71 x 100 ¾吋); 版數: 6 + AP4
101.6 x 144.3 厘米 (40 x 56 ¾吋); 版數: 6 + AP 4

維克·穆尼斯 (VIK MUNIZ)

《無名影集》

2015年1月16日至3月4日

藝術家將親臨香檳酒會: 1月29日(星期四) 下午6-8時

Ben Brown Fine Arts 畫廊幸蒙委託, 將為維克·穆尼斯 (Vik Muniz) 的全新力作在香港推出第二場個展。這次展出的是他近期的《無名影集與明信片》(Album and Postcards from Nowhere) 系列: 穆尼斯收集老照片和明信片成癮, 他將這些極為私人的紀念品弄碎, 將之拼湊成大膽創新的圖像, 再放大成驚人的巨幅。該批作品反思了個人與集體、代代相傳與曇花一現、懷舊與現代等對立的概念。眾所週知, 穆尼斯擅於利用別具一格的素材, 如灰塵、糖菓、巧克力、鑽石、玩具、紙打孔器、舊破爛、乾顏料和碎雜誌, 將之重塑為能激活觀眾潛意識中的視覺寶藏和發人深省的圖像。

多年來，穆尼斯一直孜孜不倦地蒐集家庭老照片和影集，其珍藏洋洋大觀。他深深覺得，這些載錄了人生里程碑的物件極具個人價值，但與此同時，他也發現手頭上的影集有種千篇一律的主旋律，使之看起來既公式化，又機械化和換湯不換藥。縱觀二十世紀初，由於拍攝家庭和個人照片成本不菲且材料稀缺，所以拍攝手法正規隆重、一絲不苟，而照片和影集亦成為留給子孫後代的傳家之寶。但隨着數碼科技的誕生，影集和沖洗照片已迹近淘汰，而拍攝的圖像往往亦經不起推敲，且易於仿製和扭曲。通過其《無名影集》系列，穆尼斯剖析了上一世紀攝影作品的雙重特徵，使觀眾得以一窺拼貼老照片的精微之妙，以及利用科技成果集合而成的全圖。就《無名影集》(2014) 之〈仕女山水〉、〈青年拳手〉和〈夏〉，穆尼斯將手頭上現成的黑白或褐彩照片混合拼貼，創造出其獨樹一幟的懷舊經典休閒圖像。

在《無名明信片》系列之中，穆尼斯也是將自己蒐集的古老明信片略加改動，重塑為世界各地繽紛多姿的名城風光和地標，如香港和上海的輪廓線、中國的萬里長城、洛杉磯的好萊塢標誌和倫敦的皮卡迪利廣場，藉此探討回憶、懷舊與隱私等概念。人們以往會用發送和收集明信片的方式，來記取旅途點適和傳達訊息，雖然現代科技即時快捷，明信片的地位大不如前，但穆尼斯仍對其發展史深感興趣。拼貼而成的老照片雄渾厚重，再加上拍攝時採用的影棚佈光，給這些巨幅攝影平添了一分靈動立體、恢宏大度的質感。除了城市景觀，他創作於 2014 年的《無名明信片》系列之〈草裙舞者〉、〈滑水〉及〈西棕櫚灘〉皆重現了明信片常見的歡快景象，洋溢着閒適愜意的渡假氣息，當中既有奇珍異獸，也有作節慶裝束、笑容可掬的女性。

維克·穆尼斯 (Vik Muniz) 生平

1961 年，維克·穆尼斯出生於巴西聖保羅，他現以紐約布魯克林和里約熱內盧為家。他的作品常在全球各大機構展出，諸如紐約國際攝影中心、聖保羅現代藝術博物館、里約熱內盧現代藝術博物館、紐約惠特尼美術館、巴塞隆那米羅基金會、休斯敦曼尼爾博物館、羅馬當代藝術博物館、都柏林愛爾蘭當代藝術博物館、以色列特拉維夫博物館及上海龍美術館等。他的作品亦散見於各大收藏，如紐約現代藝術博物館、芝加哥藝術學院、紐約所羅門·R·古根漢美術館、紐約大都會藝術博物館、聖保羅現代藝術博物館、東京當代藝術博物館、波士頓美術館、休斯敦美術館、倫敦泰特美術館、維多利亞與艾伯特博物館、明尼阿波利斯沃克藝術中心及紐約惠特尼美術館。穆尼斯更是 2001 年威尼斯雙年展代表巴西參展的藝術家。

維克·穆尼斯是 2010 年奧斯卡最佳紀錄片入圍作品《荒原》(Waste Land) 的主人翁，以及聯合國教科文組織現任親善大使。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡：

周桂麗

電話：+852 6056 6115

電郵：guili@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街 12 號畢打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 時至下午 7 時