

BEN BROWN FINE ARTS



西蒙·伯爾奇 《天色湛藍，朵雲掠過。她聞到了青草的味道，亦嚐到了小花碎後的清香》(2015)
油畫：200 x 250厘米 (78 ¾ x 98 ¾吋)

西蒙·伯爾奇 (Simon Birch): 註定

2015年3月12日至4月29日

預展：3月11日 (星期三) 下午6至9時

香港Ben Brown Fine Arts畫廊欣然宣佈，即將為本港知名藝術家西蒙·伯爾奇 (Simon Birch) 的全新力作舉辦名為「註定」的畫展。這是本畫廊為伯爾奇在港舉辦的第二場個展，屆時將與香港巴塞爾藝術展同步推出。

伯爾奇最為人津津樂道的是其千姿百態、平塗厚抹的肖像，畫中人物的憂懼不安與生命力躍然紙上。這些作品技法精湛，寬濶的色塊在畫面上縱橫交疊，生動傳神地捕捉了畫中人的動態。就《天色湛藍，朵雲掠過。她聞到了青草的味道，亦嚐到了小花碎後的清香》(2015)而言，伯爾奇將這種強烈的動感刻畫得淋漓盡致，畫中的女主人翁比例驚人，狀若閃避一股色彩與動力的漩渦，其肢體則由支離破碎、幾何形狀的斑駁色塊構成。

伯爾奇的畫作雖以具象為主，但近來的表現形式日漸抽象。在許多巨幅肖像中，垂直帶狀的色塊已不復見，取而代之的是誇張放大的舊作細部。這種拼接式的布局，使畫面宛若起伏有致的截面，紊亂騷動、抽象寫意之感益發明顯。《紅色對撞機與潛行的狐狸》(2014) 的畫風渾如抽象一派，奔放自然的色塊蔓延至畫布邊緣，一名雙手捧頭、蜷曲瑟縮的女性依稀可辨，同一個姿勢也曾出現於畫家的舊作，但以往的手法較為具象。畫中人物雖一如既往的生動，但蛻變後的風格更側重於畫意的傳達與描寫的精準。

藝術家生平

伯爾奇於1974年生於英格蘭布賴頓，但過去二十多年來一直以香港為家，創作不輟。他曾於北京、洛杉磯、邁亞密和新加坡舉辦個展，也參加過香港藝術館和東京當代藝術博物館的群展。伯爾奇曾奪得享負盛名的路易威登亞洲藝術獎和傑出亞洲藝術獎。他曾於香港籌辦兩個大型多媒體裝置項目，即《希望與榮耀：概念馬戲團》(2010) 與《Daydreaming With...香港版》(2012)，目前正着手籌備一項在紐約展出的多媒體創作。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡：

周桂麗

電話：+852 60566115

電郵：guili@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街12號畢打行301室

電話：+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午11時至下午7時



西蒙·伯爾奇

《紅色對撞機與潛行的狐狸》(2014)

油畫

200 x 300厘 / 78 ¾ x 118 ½吋

BEN BROWN GALLERY LIMITED

301 PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL HONG KONG

T+852 2522 9600 HKINFO@BENBROWNFINEARTS.COM

WWW.BENBROWNFINEARTS.COM