

BEN BROWN FINE ARTS



奧里·格斯《鏡花緣：虛擬 E01》(2014)；鐳射列印；199 x 180 公分 / 78 ¾ x 70 ¾吋；版數：6 +2 AP

奧里·格斯(Ori Gersht)：鏡花緣

2015 年 5 月 16 日至 7 月 11 日

預展：5 月 15 日 (星期五) 下午 6 至 8:30 時

香港 Ben Brown Fine Arts 欣然宣佈，即將為享譽藝壇的攝影家奧里·格斯(Ori Gersht) 在港舉辦首場個展。本畫廊是次推出的全新攝影系列，展現了這名藝術家如何利用鏡頭來捕捉苦心經營的花卉靜物鏡像在破裂瞬間的動態，其影像動人心魄、趣味盎然，既突顯了藝術家的苦心孤詣，卻又純屬機緣巧合。奧里通過《鏡花緣》來探討攝影主觀和恒常的表現力、生命的脆弱與無常，以及破立之間變幻莫測的關係。

近年來，奧里·格斯醉心研究靜物風俗畫的歷史涵義、借代符號和隱含喻意。在創作「鏡花緣」系列的過程中，他和工作室團隊花了幾個月的時間，一絲不苟地經營各種絲花造型，精確無誤地複製了維也納美術史博物館藏三幅老揚·布呂赫爾的花卉靜物畫。然後，他們把瓶花拿到精心佈置的工作室中，放在多面鏡子之前。當電荷流通鏡面，奧里用多部大幅相機來拍攝爆炸時的情形。一枱相機聚焦於鏡子表面，以捕捉玻

璃破裂之際的碎屑和殘片，而此刻花卉的鏡像亦變得模糊不清（命名為「實體」系列）；而另一枱相機的焦距有兩倍之遠，旨在記錄絢美的花卉鏡像在劇烈爆炸時支離破碎的情景（定名為「虛擬」系列）。此外，「鏡花緣」系列中尚有一組名為「融匯」的作品，奧里巧用錘子在鏡子背面的鋼板造成衝擊波，以同時呈現玻璃實體與鏡像的特質。每部相機記錄的皆是同一個場景，但畫面卻大異其趣，由此可見，獨一無二的客觀真相並不存在，連攝影這種具象的媒介亦不例外。這組靜物圖為奧里提供了一個極具表現力的平台，以探討和諧與紛亂之間模糊的界限、美好與生命的無常、時間與衝突的破壞力。

奧里·格斯的《鏡花緣：實體 E01》(2014) 呈現了玻璃破碎的瞬間，其效果無比精準，既彰顯了鏡子背面龜裂的細紋，亦展示了玻璃炸碎時不可思議的美態，而背景之中的靜物仍依稀矇矓、斑斕絢麗，讓人久久難以忘懷。相比之下，《鏡花緣：虛擬 E01》(2014) 展示的瓶花則毫髮可鑒、生機盎然，與這一系列師法的油畫傑作遙相呼應，但細察之下，其寧謐表象之下的分崩離析仍無所遁形。《鏡花緣：融匯 B05》(2014) 則糅合了上述兩種技巧，既展現了不規則的玻璃碎片旋渦，又結合了五彩繽紛的花卉精緻細膩的鏡像。

藝術家生平

奧里·格斯於 1967 年在以色列特拉維夫出生，他曾獲倫敦西敏大學頒發攝影、電影和錄像學士學位，以及倫敦皇家藝術學院的攝影碩士學位。他曾於全球各大機構舉辦個展，如倫敦泰特美術館、華盛頓特區赫希洪博物館和雕塑園、波士頓美術館、特拉維夫美術館、康涅狄格州紐黑文的耶魯英國藝術中心和紐約的猶太美術館。奧里·格斯作品散見於世界各地的私人 and 公眾珍藏，如三藩市現代藝術博物館、紐約所羅門·R·古根漢美術館、洛杉磯市立美術館、洛杉磯蓋蒂美術館、倫敦維多利亞與艾伯特博物館及耶路撒冷的以色列博物館。目前，他以倫敦作為生活和工作基地。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡：

周桂麗

電話：+852 60566115

電郵：guili@benbrownfinearts.com

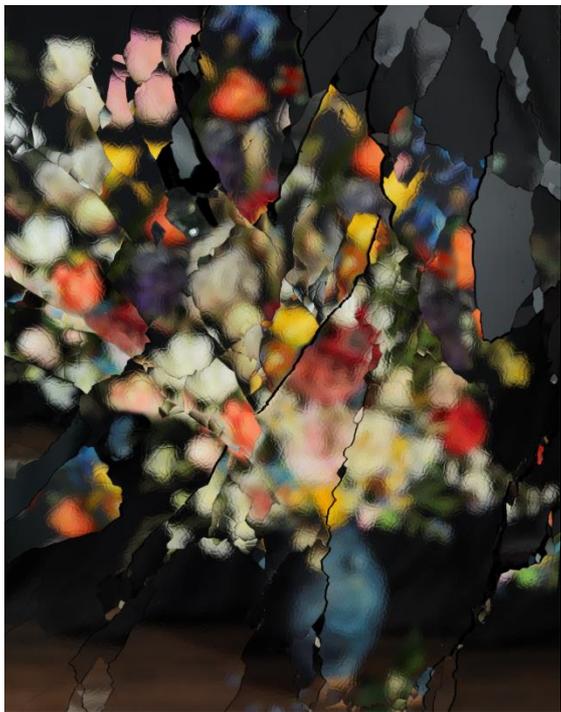
Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街 12 號畢打行 301 室

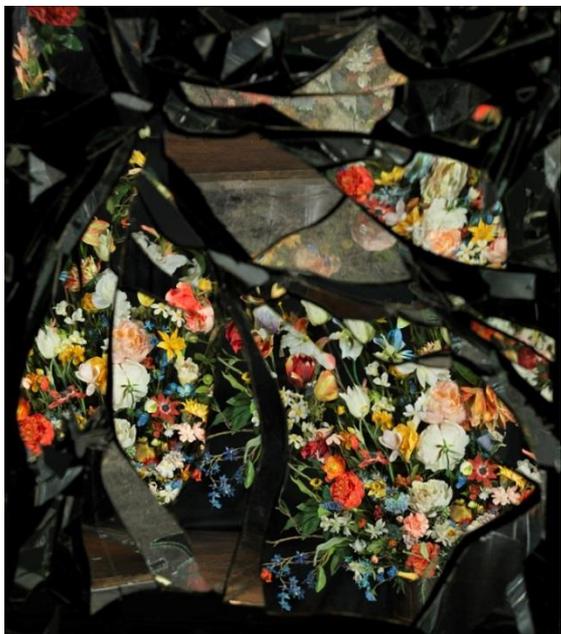
電話：+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 時至下午 7 時



奧里·格斯《鏡花緣：實體 E01》(2014)；鐳射列印；190x148 公分 / 74 $\frac{3}{4}$ x 58 $\frac{1}{4}$ 吋；版數：6 +2 AP



奧里·格斯《鏡花緣：融匯 B05》(2014)；鐳射列印；100x87 公分 / 39 $\frac{3}{8}$ x 34 $\frac{1}{4}$ 吋；版數：6 +2 AP