

BEN BROWN FINE ARTS



加文·特克《Fright Wig Piss》(2014); 丝网印刷布本; 100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 吋)

加文·特克 (GAVIN TURK)

A

2014 年 9 月 13 日至 11 月 15 日

艺术家将亲临 9 月 23 日下午 6-8 时的开幕香槟酒会

2014 年 9 月 13 日, 香港 Ben Brown Fine Arts 画廊将推出加文·特克 (Gavin Turk) 的首场亚洲个展。这位享誉盛名的英国艺术家将亲临开幕式, 而展出的作品无不意义重大、发人深省, 堪称集其十年来创作生涯之大成, 内容之丰让人目不暇给。这次的展览包括一件仿真雕塑新作、以霓虹灯为主题的展厅及以「后」沃霍尔系列为题的展厅。

近三十年来, 特克锲而不舍地用作品来质疑价值本义、原作者和身份定位的问题, 以大胆创新的手法来参照借用多位现代大师和他自己的创作。特克是英国最重要的当代艺术家之一, 亚洲观众可以藉此良机, 一睹其才华洋溢、概念新颖的创作方式。

特克最近曾到香港一游，他以此为灵感，特为展览创作了一件泡沫塑料盒雕塑，这属于他最为人津津乐道的仿真雕塑系列，这一系列都是将看似微不足道的事物铸成大型青铜雕塑，并用颜料来进一步混淆其真实含义。就此而言，特克选取的是香港菜市场运鱼最常用的聚苯乙烯容器，他把司空见惯的寻常对象，提升至重要艺术品的高度，迫使观众正视事物的本相与功用。

本画廊的项目室将变身为一个霓虹装置空间，所有展品俱让人一见难忘，如《Port (Yellow)》(2012)、《The Observing Eye》(2012)和《One Twenty Five》(2013)。特克擅用霓虹装置来剖析消费主义、名气、宣传和公开展示等课题，同时也糅合参照了勒内·马格利特、马塞尔·杜尚和安迪·沃霍尔等二十世纪艺坛巨擘的经典符号。展览期间，适逢英国达勒姆郡鲍斯博物馆 (Bowes Museum) 也推出了特克的霓虹灯系列个展，后者将于洛希苑的新艺术中心 (New Art Centre, Roche Court) 和布莱克浦的 Grundy 艺廊作巡回展览。

本画廊还会用另一个展厅来呈献特克的「后」沃霍尔系列，这批作品挪用了沃霍尔最脍炙人口的经典图像，特克最常用的表现手法是将自己移花接木，但仍采用了该位殿堂级大师当年所用的丝网印刷技术。这些颠覆性的画作辨识度很高，而主题却出乎意料的陌生，其落差让人心下惴惴，但却有助于推动大家探讨作者身份、身份定位和关于艺术家的种种迷思。特克还特为是次的展览设计了一款壁纸，以衬托展厅内悬挂的展品。

这位艺术家将展览命名为「A」，其解释如下：『「A 是第一个拉丁字母的大写，alphabet [即字母表] 一字也以 A 开头，其字根「alpha」和「beta」正是希腊字母表的头两个字。完整的字词有时候也会用头一个字母来代表，「A is for Apple」便是最佳的例子。

「A」泛指天涯；A 可以是一个统称，但听起来却余韵无穷。「art」头一个字母的大小写，在意义上也有区别。大写开头的 Art 格外煞有介事，总是有种隶属他者的感觉。A 也是 Anarchy [即无政府状态] 这个字的头一个字母，它就像代表某个字或意识形态的一面旗帜。在 A 点与 B 点之间，A 是旅程的起点，因此这个展览标题也体现了展开观看之旅的真谛。』

艺术家生平

加文·特克于 1967 年在英格兰吉尔福德出生，曾就读于伦敦皇家艺术学院。他的艺术硕士毕业展《Cave》(1991) 呈献的是一个涂了石灰水的画室，当中只有一块纪念他自己的蓝色古迹牌匾，此事引起了极大的回响。虽然他被拒发学位，但有关的争议引起了查尔斯·萨奇的注意，而特克也得以跻身一个名为「英国年轻艺术家」(Young British Artists, 简称「YBAs」，其构成较为松散) 的群体。自此，世界各大画廊陆续开始代理特克的作品，他更被视为许多英国当代雕塑形式的先驱，如彩绘铜雕、蜡像、挪用艺术史上的经典元素及用垃圾从事创作等。

媒体若有查询，请随时与本画廊联络：

周桂丽

电话：+852 6056 6115

电邮：guili@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中环毕打街 12 号毕打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 时至下午 7 时