

BEN BROWN FINE ARTS



艾諾克·佩雷斯 (Enoc Perez)，《倫敦，肯辛頓雷斯馬殿街7號，法蘭西斯·培根工作室》，2019，
油彩布本，152.4 x 152.4 cm；(60 x 60 in.)

艾諾克·佩雷斯

電影中的自我

2019年10月2日至11月22日

預展：10月1日（星期二）下午6時至8時

Ben Brown Fine Arts 欣然呈獻與波多黎各裔美國藝術家艾諾克·佩雷斯 (Enoc Perez) 首次合作的展覽「艾諾克·佩雷斯：電影中的自我」(Enoc Perez: The Cinematic Self)。這是佩雷斯十多年來在英國首辦個展，將展出他令人回味的室內繪畫列的最新近作。

佩雷斯於 1967 年出生於波多黎各首都聖胡安，於八十年代搬到紐約，入讀著名的普拉特藝術學院。佩雷斯為這座城市及其具代表性的藝術家著迷，從建築和空間的視角出發創造出獨特的藝術詞彙，進而探討國家及個人層面的權力、身份和美學的象徵。他以繪畫具標誌性的烏托邦建築而聞名，包括美國駐世界各地的大使館，以及他迄今為止最著名的戰後美國地標畫作。

「電影中的自我」為藝術家開拓了大膽的新方向。佩雷斯從建築外部形體走進內部，鑽研了眾多二十世紀的藝術家、收藏家和怪人曾居住的空間。其色彩鮮豔奪目的畫作探索這些著名人物的私人空間，同時探討窺探他人住所也可視為肖像的一種，以及繪畫自身形式主義的練習，亦即他所謂的「無刷」繪畫。藝術家於九十年代晚期獨創這繪畫技巧，呼應紐約畫家同為版畫家的傳統，並且模糊兩者之間的界線。佩雷斯以按壓和摩擦將油彩轉移到畫布上，一個個印象逐漸構成一幅圖像。

在這一系新作品中，佩雷斯聚焦不同人物個性的細節——從弗雷德·休斯工廠的辦公室裡鋪在華荷的絲網版畫前的虎皮地毯，到展示於頹廢和佈滿鏡子的 Villa Nellcôte 裡滾石樂隊的「紅唇吐舌」標誌——樂隊就在那裡灌錄大碟《流亡大街》（*Exile on Main Street*），以至勒·柯比意把繪畫工具擺放在他的畫作前的繪圖桌上。這些空間顯然沒有中心人物，它們本身卻具有驚人的表現力，揭示如何通過個人效應來構建個性。

佩雷斯亦將關鍵時刻凝結，呈現於畫作之中，例如搖滾明星皮禮士利（人稱「貓王」）在患病期間於格雷斯蘭的傳奇叢林室進行最後錄音，而另一作品捕捉了大衛·寶兒於 1973 年乘坐火車穿越西伯利亞與蘇聯士兵一起喝酒後沒有把床整理好。有些畫作則是佩雷斯用以審視上個世紀偉大收藏家的方式，例如意大利阿涅利夫婦（*Gianni & Marella Agnelli*）的羅馬宮殿和法國時裝設計師兼藝術收藏家雅克·杜塞的巴黎故居，牆上皆鑲嵌著著名收藏品。

是次展覽值得留意的還有佩雷斯以畫筆繪下已故法蘭西斯·培根位於倫敦的工作室之作品。他之所以被這個空間吸引，不僅是因為自己是同行，也因為培根與倫敦之關係——培根藝術生涯的大部分時間都是在倫敦度過。佩雷斯的畫作打開了一道私密窗口，將觀者拉進這位英國殿堂級藝術家的工作空間。

對於藝術家來說，這系列標誌著他回歸形式主義起源的重要一筆。雖然近年來他開始嘗試用畫筆創作，但在這展覽裡他重拾早期職業生涯中廣受好評的「無刷」技巧，形成他獨有的繪畫風格。

編輯垂注

藝術家簡介

艾諾克·佩雷斯（*Enoc Perez*）（1967 年生於波多黎各聖胡安）為享譽藝壇的跨界別藝術家，現於紐約布魯克林生活和工作。1986 年搬到紐約，先於普拉特藝術學院獲頒藝術學士學位，隨後於亨特學院獲頒藝術碩士學位。佩雷斯的作品獲大型博物館收藏，包括紐約大都會藝術博物館、紐約惠特尼美國藝術博物館、倫敦大英博物館、紐黑文耶魯大學美術館、紐約公共圖書館、三藩市現代藝術博物館、華盛頓科科倫藝術館，以及波多黎各聖胡安當代藝術博物館。佩雷斯最近於達拉斯藝術博物館（2018）、洛杉磯 UTA 藝術家空間（2017）及北邁阿密當代藝術博物館（2007）舉辦個展。其作品曾多次於國際群展中展出，包括巴黎 Pavillon de l'Arsenal 之「*Dimensions Variables*」（2015）、芝加哥當代藝術博物館之「*City Self*」（2013）、紐約哈林工作室博物館、皇后區藝術博物館和 El Museo del Barrio 之「*Caribbean: Crossroads of the World*」（2012–2013）、洛杉磯漢默博物館之「*The Undiscovered Country*」（2004），以及巴黎龐比度中心之「*Dear Painter, paint me...*」（2002）。2020 年，波多黎各龐塞藝術博物館將為佩雷斯舉辦大型回顧展。

Ben Brown Fine Arts

成立於 2004 年的 Ben Brown Fine Arts 是坐落於倫敦梅費爾 (Mayfair) 心臟地帶的一間畫廊，在當代藝術界地位顯著。其代理藝術家包括：朗·阿拉德 (Ron Arad)、米格爾·巴塞洛 (Miquel Barceló)、托尼·貝凡 (Tony Bevan)、尤安·卡波特 (Yoan Capote)、羅伯與尼克·卡特夫婦 (Rob & Nick Carter)、Kitty Chou、安沃·艾力克 (Awol Erizku)、康迪·赫弗 (Candida Höfer)、克洛德與弗朗索瓦·沙維爾·萊蘭夫婦 (Claude & François-Xavier Lalanne)、海因茨·馬克 (Heinz Mack)、維克·穆尼斯 (Vik Muniz)、拿比·那哈斯 (Nabil Nahas)、何賽·帕拉 (José Parlá)、埃娜·斯萬塞 (Ena Swansea)、達·邁爾 (Djamel Tatah)、漢克·威利斯·湯瑪斯 (Hank Willis Thomas)、格特與烏維·托拜厄斯 (Gert & Uwe Tobias)、加文·特克 (Gavin Turk) 和楊·沃斯特 (Jan Worst)。Ben Brown Fine Arts 畫廊在二十世紀意大利藝術方面擁有豐富的專業知識和視野，自成立以來多次展出盧齊歐·封塔納 (Lucio Fontana)、阿里基羅·波艾提 (Alighiero Boetti) 等藝術家的作品。

2009 年，Ben Brown Fine Arts 在香港開設分支，踏出進軍國際市場的第一步。作為首間於香港歷史悠久的畢打行落腳的倫敦畫廊，Ben Brown Fine Arts Hong Kong 專為亞洲市場策劃一系列西方和國際藝術展覽。自開張以來，這個香港的展覽空間既為畫廊藝術家舉辦展覽，亦辦展紛呈畢加索、波艾提 (Alighiero Boetti) 和斯庫利 (Sean Scully) 等現代藝術大師的佳作。

傳媒如有任何查詢，請與本畫廊職員聯絡：

Reiber + Partners
Polly Brock
T. +44 (0)20 7079 3302
E. polly@reiberpr.com

Ben Brown Fine Arts
12 Brook's Mews, London W1K 4DG
T. +44 (0)20 7734 8888
www.benbrownfinearts.com