

# BEN BROWN FINE ARTS



何賽·帕拉，《作為地貌學的繪畫》，2019年，壓克力、油畫顏料、拼貼、瓷釉、石膏、帆布，182.9 x 274.3 cm. (72 1/8 x 108 in.)

## 何賽·帕拉 「記憶的紋理」

由迪特·布赫哈特策展

2019年9月19日 - 11月4日

開幕酒會：2019年9月18日（星期三）晚上6時 - 8時

布朗畫廊 (Ben Brown Fine Arts) 香港空間欣然呈獻生活工作於紐約的藝術家何賽·帕拉 (José Parlá) 大型個展「記憶的紋理」。由迪特·布赫哈特 (Dieter Buchhart) 策展，與香港當代藝術基金會 (HOCA) 聯袂呈獻。「記憶的紋理」將同時於兩個空間展出，為香港觀眾提供全面洞察帕拉從城市藝術到抽象刮除重寫繪畫創作的多樣視角。

「記憶的紋理」畫廊展覽包括一系列全新抽象繪畫，以帕拉藝術實踐中關鍵及反覆出現的主題，如城市空間、人為標記和塗鴉書法等為線索。多年來帕拉經常拜訪香港，標題即指涉隨著時間推移留在城市內的物理印象，引出由密集的顏料和紋理所組成的迷宮，暗示著城市景觀。在濃厚的壓克力、噴漆和有色粉末塗層中，人們可以發現城市的各個部分都已融入畫布的縫隙之間。廣告海報、政治標語、建築垃圾

# BEN BROWN FINE ARTS

和再生材料被用以突出經濟、社會和環境問題，正如藝術家在城市不斷被建設和被破壞的循環中所見證的那樣。

《波倫山區卑爾根街和第三大道》( *Bergen Street & 3rd Ave Boerum Hill* · 2019 年 ) 和《紅鉤區維羅納街》( *Verona Street Redhook* · 2019 年 ) 等作品中，與特定地點相關的回憶反映在帕拉的顏料選擇中；私人的觀察以粗體筆觸傳達，個人的敘事則由塗鴉書法的形式轉譯。畫面的每一層都代表一個持續的記憶，而每一筆條線、每一個形狀又都記錄著一個個事件。

香港當代藝術基金會展覽呈獻了帕拉從 2004 年至 2018 年的 12 件代表性繪畫和雕塑，展示藝術家創作的歷史背景。展覽於 2019 年 9 月 18 日至 10 月 11 日於中環南豐大廈 2 樓 The Annex 舉行。

帕拉出生於邁阿密，父母為古巴人；在波多黎各度過童年後，80 年代他與家人一起搬回了邁阿密，並在十幾歲時就參與到當地的地下藝術界中。20 出頭時帕拉搬到紐約，透過對歷史風景畫和抽象表現主義的研究，他逐漸發展出標誌性的抽象風格。作為其繪畫特徵的獨特書法標記從地鐵藝術中演變而來，加之他在中東、亞洲和拉丁美洲旅行期間遇到的各種書寫體、符號和字形的影響。帕拉的作品講述移民根源、城市遊蕩和人類遭遇的故事，既參考個人歷史，也為觀眾留下發掘自己故事的可能性。兩個空間展出的作品覆蓋帕拉最近 15 年的創作，將藝術家近期的個人故事聯繫在一起，同時對他旅行過的世界的集體記憶展開探索。

配合是次展覽，布朗畫廊 ( Ben Brown Fine Arts ) 與香港當代藝術基金會出版了一本藝術家專著，深入探討帕拉過去 30 年的創作及其藝術生涯中一系列重要的里程碑。

與薩凡納藝術設計大學 ( SCAD ) 香港合作的藝術家講座於 2019 年 9 月 19 日晚上 6 時 30 分在 SCAD 香港校園 ( 深水埗大埔道 292 號 ) 舉行，藝術家何賽·帕拉將透過網絡視像與策展人迪特·布赫哈特進行對談。

## 關於何賽·帕拉

何賽·帕拉 ( 1973 年出生於美國邁阿密 ) 為備受矚目的跨領域藝術家，作品涉獵繪畫、大型壁畫、攝影、影像和雕塑等。帕拉曾就讀於戴德社區學院，邁阿密，佛羅里達州；邁阿密新世界藝術學校，邁阿密，佛羅里達州；薩凡納藝術與設計學院，薩凡納，佐治亞州。帕拉的作品曾於眾多美術館和雙年展中展出，包括高等藝術博物館，亞特蘭大，喬治亞州；SCAD 藝術博物館，薩凡納藝術與設計學院，薩凡納，佐治亞州；紐伯格藝術博物館，帕切斯州，紐約；國家青年藝術基金會，邁阿密，佛羅里達州；Van Every/Smith Galleries，戴維森學院，戴維森，北卡羅納州以及哈瓦那雙年展，哈瓦那，古巴。帕拉的創作亦可見於眾多公共收藏，包括大英博物館，倫敦，英國；奧爾布賴特 - 諾克斯藝術畫廊，紐約，美國；PO LA 藝術博物館，箱根，日本；紐伯格藝術博物館，紐約和古巴國家美術博物館，哈瓦那，古巴。永久公共藝術項目包括紐約世界貿易中心一號大樓委約創作的巨型壁畫《ONE：感官聯盟》( *ONE: Union of the Senses* )，這也是紐約最大型的同類畫作，於西半球最高的建築中展出。其他還有：巴克萊中心，紐約，紐約州；布魯克林音樂學院，紐約，紐約州；Chiltern Firehouse 餐廳，倫敦；北卡羅納州大學 James B. Hunt Jr. 圖書館，北卡羅納州；雍景豪城，多倫多。即將舉行的展覽包括於 Istanbul'74 進行的個展「地峽」

# BEN BROWN FINE ARTS

( Isthmus ) · 為伊斯坦布爾雙年展的項目之一；以及紐約布朗克斯博物館由瑪侖 ( Manon Slome, PHD ) 策劃的個展「是你的」 ( It's Yours ) 。

## 關於迪特·布赫哈特

迪特·布赫哈特 ( 1971 年生於奧地利維也納 ) 是策展人、藝術理論家及藝術史和修復科學博士。他曾於全球知名藝術出版物發表採訪和文章，並撰寫關於愛德華·孟克 ( Edvard Munch )、埃貢·席勒 ( Egon Schiele )、凱斯·哈林 ( Keith Haring ) 和尚·米榭·巴斯奇亞 ( Jean-Michel Basquiat ) 等藝術家的圖錄文章和專著。2007 至 2009 年他於奧地利克雷姆斯美術館擔任館長；在職業生涯中，他曾為眾多國際知名博物館和藝術空間策劃重要展覽，包括倫敦巴比肯藝術中心、巴黎路易威登基金會、巴塞爾貝耶勒基金會和多倫多安大略美術館等。布赫哈特博士的研究範圍涵蓋從 19 世紀 80 年代至當代的藝術。

## 關於布朗畫廊 ( Ben Brown Fine Arts )

成立於 2004 年的布朗畫廊 ( Ben Brown Fine Arts )，坐落在倫敦上流住宅區梅費爾的心臟地帶。作為代理著多位著名藝術家在英國的獨家代表畫廊，畫廊在當代藝術界地位顯著。代理藝術家包括：朗·阿拉德 ( Ron Arad )、米格爾·巴塞洛 ( Miquel Barceló )、托尼·貝凡 ( Tony Bevan )、尤安·卡波特 ( Yoan Capote )、卡特夫婦 ( Rob & Nick Carter )、Kitty Chou、安沃·艾立克 ( Awol Erizku )、康迪達·赫弗 ( Candida Hofer )、弗朗索瓦·沙維爾·萊蘭和克洛德·萊蘭 ( François-Xavier & Claude Lalanne )、維克·穆尼斯 ( Vik Muniz )、拿比·那哈斯 ( Nabil Nahas )、何賽·帕拉 ( José Parlá )、埃娜·斯萬塞 ( Ena Swansea )、達·邁爾 ( Djamel Tatah )、漢克·威利斯·托馬斯 ( Hank Willis Thomas )、托比亞斯兄弟 ( Gert & Uwe Tobias )、加文·特克 ( Gavin Turk ) 和楊·沃斯特 ( Jan Worst ) 等。布朗畫廊擁有對 20 世紀意大利藝術豐富專業的知識和視野，自成立以來多次展出盧齊歐·封塔納 ( Lucio Fontana ) 和阿里基羅·波艾提 ( Alighiero Boetti ) 等藝術家的作品。

2009 年，布朗畫廊在香港開設分支，踏出了國際化的第一步。作為首間在畢打行落腳的倫敦畫廊，開創先河的布朗畫廊香港空間更誠意為亞洲市場舉辦一系列的國際化展覽，展品揉合多方風格，涵括西方及國際藝術。自開張以來，畫廊欣然呈獻旗下大師級的精選佳作，並多次舉辦獨特的現代藝術展，包括畢加索、波艾提、肖恩·斯庫利 ( Sean Scully ) 等名家作品。畫廊參加全球重要藝博會。

更多媒體資料或展覽垂詢，請聯繫：

social/capital

Blair Ng

T. +852 2552 8775

E. [bn@social-capital.com](mailto:bn@social-capital.com)

布朗畫廊 ( Ben Brown Fine Arts )

Juliana Chan

T. +852 2522 9600

E. [juliana@benbrownfinearts.com](mailto:juliana@benbrownfinearts.com)

W. [www.benbrownfinearts.com](http://www.benbrownfinearts.com)

Find us @benbrownfinearts

#benbrownfinearts #joséparlá

#texturesofmemory

