

BEN BROWN FINE ARTS



左：肖恩·蘭德斯·《Panda Cub》·2019年·127 x 109.2 cm; (50 x 43 in.)



右：肖恩·蘭德斯·《What Do Paintings Say》·2017年·182.9 x 156.2 cm; (72 x 61 ½ in.)

肖恩·蘭德斯

2019年11月13日 – 2020年1月9日

開幕酒會：2019年11月12日（週二）晚上6時 – 8時

布朗畫廊 (Ben Brown Fine Arts) 榮幸呈獻紐約藝術家肖恩·蘭德斯 (Sean Landers) 在香港的首個個展，同時也是藝術家於本畫廊的首次亮相。展覽帶來一系列擁有格子花紋的擬人化動物畫作，以及三幅白楊樹刻字的夜間森林畫作。這些標誌性的繪畫精心繪製，充滿富有隱喻的編碼，體現出蘭德斯的獨創性，將幽默、自我啟示、巧思、重量和對存在的反思同時注入到其創作中。

蘭德斯過去十多年來不斷發展他的格子紋動物系列，並取得卓越的進展，每件作品都富含獨特的敘事和象徵意義。1990年代作為年輕藝術家在紐約工作時，蘭德斯受到雷內·馬格利特 (René Magritte) 展覽《母牛時期 (Période vache) 》的深刻影響。該展覽展出了一組馬格利特創作於1948年的畫作，花哨、諷刺和快速完成的風格，標誌著對其原本為人稱道的中立、銳利的超現實主義風格之背離。這同時打破了「好」畫觀念，更打亂了戰後歐洲藝術評論家的陣腳。該展覽的亮點作品之一，是一個擁有三個格子紋鼻子的男人，他叼著三根煙斗——而格子紋受馬格利特在繪畫時所穿的拖鞋啟發。蘭德斯在1990年代後期也經歷了自己的「母牛」 (vache) 時期，並經常回顧他各種作品中的某些圖像和

BEN BROWN FINE ARTS

主題。例如再使用這種不協調的格子紋，將畫面主角隱藏在格子呢的保護性皮毛下，或許是保留他傳奇以及藝術成果的一種方式。讓藝術比藝術家本身的生命更加長壽，是他在作品中不斷探索的觀念。蘭德斯更為香港的首秀特別創作了兩幅熊貓油畫——這是熊貓第一次出現在該系列中。

寫作一直是蘭德斯藝術表達不可或缺的一部分，尤其是他的意識流文本在他的作品中以各種形式出現。在最近的喬木刻字繪畫中，蘭德斯將他的即興文字轉錄到精心繪製的白楊樹樹皮之上。藝術家對這些科羅拉多州的崇高樹林尤為感興趣，因為這些樹構成了地球上最大的有機體之一，在地下緊密相連。充滿詩意、挑釁和深刻思考的文本考察死亡、藝術創作和其他議題，它們垂直地寫在樹幹上，由箭頭相互連接，多結的樹從而似乎在彼此對話。

關於藝術家

肖恩·蘭德斯1962年生於美國麻薩諸塞州帕馬，並獲得費城藝術學院的文學學士學位及康涅狄格州紐黑文的耶魯大學藝術學院文學碩士學位。蘭德斯曾在眾多著名國際機構展出，包括德克薩斯州休斯頓當代藝術博物館、密蘇里州聖路易斯當代藝術博物館、科羅拉多州丹佛市丹佛美術館、佛羅里達邁阿密當代藝術學院、馬薩諸塞州北亞當斯麻省當代藝術博物館、紐約新博物館、比利時布魯塞爾皇家美術館、英國倫敦蛇形畫廊、英國聖艾夫斯泰特聖艾夫斯美術館和紐約惠特尼美術館等。他的作品亦被收囊於眾多私人 and 公共收藏中，包括紐約布魯克林藝術博物館、墨西哥墨西哥城尤麥克斯藝術收藏基金會、加利福尼亞州洛杉磯藝術博物館、德國慕尼黑戈茲現代藝術收藏館、德國柏林霍夫曼收藏、英國倫敦泰特現代美術館、明尼蘇達州明尼阿波利斯沃克藝術中心和紐約惠特尼美術館等。

藝術家將出席開幕酒會並可接受媒體訪問。

更多媒體資料或預約訪問，請聯繫：

布朗畫廊

Juliana Chan

T. +852 2522 9600

E. juliana@benbrownfinearts.com

W. www.benbrownfinearts.com

歡迎關注布朗畫廊社交平台，追蹤最新動態

@benbrownfinearts

#benbrownfinearts #seanlanders

