

BEN BROWN FINE ARTS



曾廣智 · 《紐約·紐約 (帝國大廈)》 · 1979年 · 銀鹽攝影 · 91.44 x 91.44cm (36 x 36 in.) · 版本：9 + 2AP

曾廣智：東西匯

1979-1989年自拍相系列

2020年1月10日 – 3月9日

貴賓預覽：1月9日 (週四) 晚上6時 – 8時

藝術講座 (藝術家妹妹曾筱竹出席)：1月8日 (週三) 晚上6時-7時

布朗畫廊 (Ben Brown Fine Arts) 榮幸呈獻展覽「曾廣智：東西匯 · 1979-1989 年自拍相系列」，帶來這位出生於香港的藝術家先鋒攝影作品。這也是曾廣智在本畫廊的第二次個展。曾廣智 (1950-1990 年) 既是一位攝影師，也是一名表演藝術家、「滋事分子」和記實攝影工作者。他雲遊四海，以離經叛道的手法來探討文化認同與知覺等概念，或解構個人處身於各大城市的地標和西方自然勝景時所扮演的角色。是次展覽展出的作品包括藝術家具標誌性的黑白自拍照以及畫廊與藝術家遺產管理人聯袂製作的巨型攝影作品。

曾廣智於 1970 年代末躋身紐約市中心特立獨行、才情洋溢的藝術圈，與凱斯·哈林 (Keith Haring)、肯尼·沙爾夫 (Kenny Scharf) 及尚·米歇爾·巴斯奇亞 (Jean-Michel Basquiat) 等藝術家過從甚密。曾廣智找到自己的藝術定位，實屬偶然。一次，他與遠道而來的父母在世界貿

BEN BROWN FINE ARTS

易中心、專門做遊客生意的高級餐廳 Windows on the World 共晉晚餐，當時他穿了一件在二手店買來的中山裝。他的父母見狀大為驚愕（其父是曾參與國共內戰的國民黨退役軍人），但餐廳領班卻不虞有詐，整晚把他當成外國貴賓來招待。自此，這名掙扎求存的年輕藝術家搖身一變，成了一個身份曖昧、倨傲不恭的中國政要，穿梭於歐美等地的專屬活動和旅遊勝地。他身穿中山裝，別着身份卡，眼戴墨鏡，頭剪陸軍裝，一本正經地擺出各種姿勢，充份利用了西方人眼中典型的亞洲人形象。

是次展覽囊括了曾廣智最經典的《東西匯》自拍相片系列，如《紐約，紐約（帝國大廈）》（1979年）、《紐約，紐約（布魯克林大橋）》（1979年）和《義大利羅馬（鬥獸場，白天）》（1989年）。1987年，曾廣智便開始改用哈蘇相機，其特長的快門線讓他首次可以借助一名助理來進行操作，讓他也得以進一步融入廣袤的自然天地。自拍肖像如《加拿大洛磯山脈（森林）》（1986年）、《亞利桑那州大峽谷》（1987年）和《北達科他州閃電場（左）》（1987年）等的調子益發深沉靜謐，但又汪洋恣肆，使人不禁聯起畫家卡斯帕·大衛·弗里德里希（Caspar David Friedrich）、阿爾伯特·比爾施塔特（Albert Bierstadt）及哈德遜河畫派的藝術家孜孜不倦地在作品中勾勒自然之雄奇壯麗。展覽同時將展出 180 x 180 厘米（71 x 71 吋）巨型尺幅的《紐約，紐約（自由女神像）》（1979年），由藝術家遺產管理方製作。

關於藝術家

曾廣智 1950 年出生於香港，曾就讀於聖若瑟書院，其父是江山易幟後遷居香港的前國民黨軍官。童年時父親送給他的一台古董祿萊相機，成為他涉足攝影的契機。十六歲時他隨家人移民加拿大，並於溫哥華和蒙特利爾完成大學教育，隨後負笈巴黎朱利安美術學院攻讀藝術和攝影。他於 1979 年定居紐約市，在藝術家雲集的東村如魚得水。曾廣智以世界公民自居：他能說流利的法語、英語和中文，故所到之處，他既非局內人，亦非局外人，他只是用虛構的身份來審視周遭的環境。他的作品融合了概念藝術、表演藝術和純藝術，更在社交媒體時代之前開始了「自拍」創作，持續影響著當今的年輕藝術家。曾氏作品於多家公共機構所收藏，如休斯頓美術館、華盛頓國家肖像美術館、三藩市現代美術館、紐約古根漢美術館、倫敦泰特美術館以及明尼阿波利斯的沃克美術館等。

更多媒體資料或預約訪問，請聯繫：

布朗畫廊
Juliana Chan
T. +852 2522 9600
E. juliana@benbrownfinearts.com
W. www.benbrownfinearts.com

歡迎關注布朗畫廊社交平台，追蹤最新動態

@benbrownfinearts
#benbrownfinearts #tsengkwongchi
#eastmeetswest

