

BEN BROWN FINE ARTS



諾特：維塔爾：山水 (NOT VITAL : Landscapes) 2013 年 5 月 22 日至 8 月 10 日

香港 Ben Brown Fine Arts 畫廊幸蒙委託，即將為瑞士藝術家諾特·維塔爾 (Not Vital) 推出《維塔爾：山水》雕塑作品展。這也是維塔爾首度在本港舉行深入全面的作品展，展出的新作大多創作於中國。《山水》與《弗蘭克·奧爾巴赫：肖像》(FRANK AUERBACH: Portraits) 將於本畫廊同步舉行，二者均訂於香港巴塞爾藝術展舉行期間揭幕。

圖片說明: 左到右: 1. 諾特·維塔爾《蓮花》, 2012; 2. 諾特·維塔爾, 《風景》, 2013; 3. 諾特·維塔爾《(蒙古)牛糞》, 2013

BEN BROWN FINE ARTS

是次展出的是維塔爾的三大雕塑系列：《蓮花》(Lotus)、《牛糞》(Cow Dung) 和《大理石》(Dali marble)。自 2007 年以來，維塔爾一直在不斷創作以蓮花為題的雕塑，蓮花屬於亞熱帶花卉，其形象超塵脫俗，且莊嚴聖潔、意境深遠，希臘神話、古印度教和佛教文獻皆時有提及。維塔爾採用反光不鏽鋼來彰顯蓮花的形象，鑄成一朵朵獨樹一幟的手工鑿刻蓮花，它們或倚牆而放，或在室外亭亭而立。這種超現實的扭曲，正是藝術家常用的借物抒懷手法，他常用出人意表和格格不入的素材，來呈現有機的形態，為作品及其表現的主題注入新的意涵。此次展覽將呈獻三件全新的「蓮花」雕塑，每作俱高逾三米。

維塔爾四海為家，每年遠赴巴西、智利、中國、尼日爾和瑞士等國家，在當地生活居住及從事創作。無論身在何方，他都想方設法與所在的國家和當地的人民建立深厚的情誼。早於 1990 年，他曾造訪尼泊爾，當地木材稀缺，人們常用牛糞生火，燒傷意外時有發生，當時便有一名男子因兒子燒傷來找他商量。維塔爾帶孩子就醫期間，結識了一名醫生，據後者所言，院內許多孩子都是因為相同的意外而受傷，故此醫院亟待成立燒傷專科。這次經歷深深觸動了維塔爾，他在辭別尼泊爾之際，已決心為此出一分力，其「牛糞」系列於焉應運而生。他用青銅鑄成 1000 塊形狀各異的牛糞，其收益悉數捐予尼泊爾醫院，以籌資建立燒傷專科。其後，這一項目更延伸至尼日爾的阿加德茲，為當地籌款興建學校。維塔爾對箇中的諷刺意味深有體會：在當今世上的窮鄉僻壤，牛糞被視為燃料而奇貨可居；但在較富裕的國家，牛糞卻為人所唾棄。如今，他正是把青銅雕塑賣給那些平時對牛糞避之則吉的人們，以資助那些珍惜牛糞的貧苦大眾。

艾未未於 2000 年進駐北京草場地，迄今該地已發展成為一處遠近馳名的藝術區，維塔爾亦於 2009 年在當地開設工作室。他的創作空間屋頂很高，雖無窗戶，天窗卻大得驚人，其助手通常是幾位熟諳手工鑿刻（一門瀕臨絕跡的手藝）的工匠。維塔爾擅於就地取材，並從中汲取靈感。近年來，他開始採用中國西南的雲南大理石——一種以天然紋理而聞名遐邇的乳濁狀黑白石材，其紋理恍若飄逸靈動的山水圖景。維塔爾把篩選出來的大理石塊，鑲入不規則的三維手工石膏框內。這些作品的標題也與石紋遙相呼應，諸如《冰川》(Glacier)、《海景》(Seascape)、《群山》(Mountains) 和《天氣》(Vadret，瑞典文代表天氣) 等。它們俱是掛牆的凸雕，以不規則和扭曲的角度在平面兀自突出。

BEN BROWN FINE ARTS

藝術家小傳

諾特·維塔爾 (Not Vital) 於 1948 年生於瑞士森特，他曾赴巴黎和羅馬進修，1974 年遷居紐約。近年來，他在瑞士森特、尼日爾的阿加德茲、智利的諾圖納 (NotOna 是藝術家名下的一座私人島嶼) 及巴西里約熱內盧等地從事創作和生活。維塔爾的作品常在世界各大藝術機構展出，如北京的尤倫斯當代藝術中心、奧地利薩爾茲堡的現代美術館、奧地利的維也納美術館、芝加哥藝術俱樂部、德國的比勒菲爾德美術館及第 49 屆威尼斯雙年展等。他最近更奪得了中國《公共藝術》(Public Art China) 及美國《公共藝術評論》(Public Art Review) 合頒的「國際公共藝術獎」。

媒體如欲索取資料或有查詢，歡迎與本畫廊聯絡：

Grace Wong 黃懿琦

+852 9087 1557

grace@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街 12 號畢打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六早上 11 時至 下午 7 時開放