

BEN BROWN FINE ARTS



葉凌瀚《黃金·圓·虎 14》(Gold-Circle-Tiger 14 · 2014) ; 混合媒介紙本 ; 210 x 110 釐米 (82 5/8 x 43 1/4 英寸)

葉凌瀚：黃金·圓·老虎

2014 年 7 月 23 日至 9 月 4 日

預展：7 月 22 日(星期二)下午 6-8:30

香港 Ben Brown Fine Arts 畫廊欣然宣佈，即將為中國藝術家葉凌瀚舉行名為“黃金·圓·虎”的近作展。這雖然是本畫廊第三度展出葉凌瀚作品，但卻是首次動用所有展覽空間(包括展廳和項目室)來呈現他的作品。

這件多媒體裝置頗具野心，它由《旋轉體和克萊斯勒》(2013)、《星星就將一一熄滅》(2012)及《黃金·圓·虎》(2014)三組新錄影構成，此外還有與錄影相關的紙本創作和繪畫。葉凌瀚的錄影既糅合了他的素描與繪畫，亦呈現了他對數碼動畫的熱愛，由此衍生的是一些超現實的三維環狀物，其用意在於還原簡化、塑造構建各種在他眼中興味盎然的形體(即紐約市克萊斯勒大廈、一枚憑空臆想出來的金幣和一隻拴在鏈條上的老虎)。每段錄影都包含一些各不相干但意味深長的意象，它們在一片漆黑之中盤旋、轉動，觀之令人昏昏欲睡，也驅使觀眾反思藝術家為什麼要採用這種一絲不苟的創作形式。葉凌瀚的錄影全無敘述情節可言，焦點因而轉移到

LONDON GALLERY: 12 BROOK'S MEWS LONDON W1K 4DG
LONDON OFFICE: 52 BROOK'S MEWS FIRST FLOOR LONDON W1K 4EE
T+44 (0)20 7734 8888 INFO@BENBROWNFINEARTS.COM F+44 (0)20 7734 8892
HONG KONG GALLERY & OFFICE: 301 PEDDER BUILDING 12 PEDDER STREET CENTRAL HONG KONG
T+852 2522 9600 HKINFO@BENBROWNFINEARTS.COM
WWW.BENBROWNFINEARTS.COM

其手繪動畫的時效性；葉凌瀚認為，他可以通過錄影來操控和“創造”時間。他通常對自己作品中的意象及其來龍去脈三緘其口，但對是次展覽的同名作品《黃金·圓·虎》(2014) 卻侃侃而談：

“這個動畫延續了 2013 年的動畫裝置“99 個上帝”的線索。這是一個關於“束縛”的動畫，影片中鏡頭不斷地圍繞著圓形和虎切換。被捆綁的瘋狂掙扎的老虎，和無數被限制在方形中不斷運動的圓，營造了一種困境，這是人們面對周遭事物的無可奈何，是對新世界和自由的咆哮。整部片子貫穿著金色，它象徵著美好事物，真理，烏托邦，能量。“不斷快速下墜的物體，這種快速的狀態，更像是無法擺脫的地心引力，而它又讓物體變的已經不再是物體，似乎已經變成了一個巨大的時間的黑洞。黃金的色塊不斷地出現在畫面當中，則給人們帶來了更多的聯想。

藝術家生平

葉凌瀚 (二十九歲) 是一名不折不扣的跨界藝術家，無論是素描、繪畫、攝影或數碼創作皆遊刃有餘。他的作品曾在上海民生現代美術館、上海當代藝術館和北京今日美術館等享負盛名的博物館展出，並經常應邀參加世界各地的大型聯展。葉凌瀚曾在杭州著名的中國美術學院攻讀傳統壁畫和素描，他的素描和動畫均細膩傳神，盡顯其扎實的學院派功底。葉凌瀚目前以北京作為生活和創作基地。藝術家會親臨展覽開幕酒會。

媒體若有查詢，請隨時與本畫廊聯絡：

Grace Wong 黃懿琦

+852 9300 0636

grace@benbrownfinearts.com

Guili Zhou 周桂麗

+852 6056 6115

guili@benbrownfinearts.com

Ben Brown Fine Arts

香港中環畢打街 12 號畢打行 301 室

+852 2522 9600

www.benbrownfinearts.com

星期一至六上午 11 時至下午 7 時



葉凌瀚《黃金·圓·虎 16》(Gold.Circle.Tiger 16 · 2014) ;
混合媒介紙本 ·
210 x 110 釐米; (82⁵/₈ x 43 ¼ 英寸)



葉凌瀚《黃金·圓·虎 15》(Gold.Circle.Tiger 15 · 2014) ;
混合媒介紙本 ·
190 x 110 釐米; (74 ¾ x 43 ¼ 英寸)